



# Pascale Badaf

Lumières, ombres et silences  
Lights, shadows and silences

A la manière des précisionnistes, cette artiste peintre nous fait voyager dans des paysages urbains et industriels aux couleurs chaudes, mêlant harmonieusement rêve et réalité. Pascale Badaf réalise, grâce à ses pinceaux, des ambiances cinématographiques à l'éclairage magique, des toiles dans lesquelles c'est au spectateur d'imaginer son propre scénario.

Ce sont avant tout les villes et l'architecture qui inspirent l'artiste...

*In the style of precisionism, this painter makes us travel in urban and industrial landscapes in warm colors, harmoniously mixing dream and reality. Pascale Badaf realizes, thanks to her brushes, film atmospheres in magic lighting, whose paintings give the spectator the chance to imagine his own scenario.*

*It is mostly cities and architecture that inspire the artist ...*

[www.badaf-peintures.ch](http://www.badaf-peintures.ch)

## Fascinations urbaines

Le travail de Pascale Badaf est centré autour de 3 thèmes principaux : l'architecture industrielle avec ses immenses cheminées et ses usines désaffectées, l'architecture urbaine caractéristique des grandes villes, l'architecture américaine comme celle de Wright.

L'artiste ne se contente pourtant jamais de reproduire un paysage. Elle l'interprète toujours de manière très personnelle, donnant un second souffle à ces bâtiments rectilignes qui permettent finalement de jouer avec les ombres et la lumière.

## Mises en scène

Si les toiles de Pascale Badaf ne montrent jamais de présence humaine, elles la suggèrent au moyen de détails finement travaillés comme une fenêtre éclairée, un rideau soulevé par le vent,... jouant avec l'absence comme avec le silence pour mieux être à l'écoute de notre voix intérieure.

Chaque tableau est le résultat d'une composition savamment orchestrée, d'une mise en scène dans laquelle la lumière tient finalement le premier rôle !

## Urban fascinations

*The work of Pascale Badaf is centered around 3 main themes : industrial architecture with its immense fireplaces and disused factories, characteristic urban architecture of big cities, American architecture like Wright's work.*

*Nevertheless the artist never contents with reproducing a landscape. She always interprets it in a very personal way, giving a second breath to these rectilinear buildings which finally allow to play with shadows and light.*

## Stagings

*If Pascale Badaf's paintings never show human presence, they suggest it by means of finely worked details as an enlightened window, a curtain raised by the wind, playing with the absence as with the silence to be better hear our internal voice.*

*Every picture is the result of a skillfully orchestrated composition, a staging where light holds finally the leading part !*



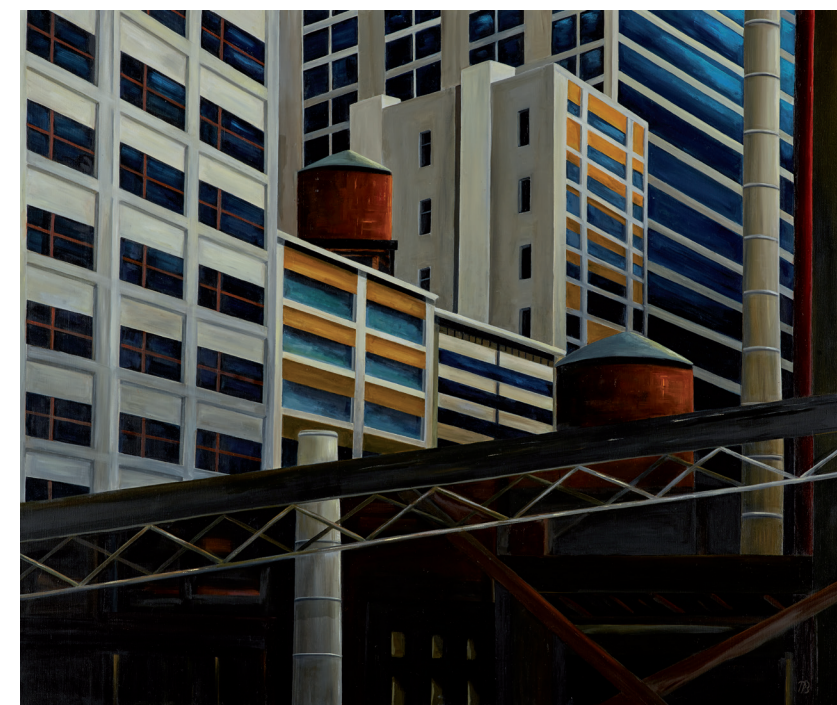
80x80cm



70x100cm



145x100cm



100x120cm